



Я умею рисовать!

Учебный центр «Lando» известен многим по тренингам скорочтения и быстрого запоминания. Но на самом деле спектр обучающих программ центра гораздо шире. Вот, например, недавно появился новый авторский курс Ирины Ландо «Магия творчества».

Каждый из нас обладает талантом. Но не все умеют им пользоваться. Талант – это способность к творчеству. Творчество – это процесс создания нового. Творчество – это процесс самовыражения. Творчество – это процесс познания себя и мира. Творчество – это процесс радости. Творчество – это процесс жизни.



Учебный центр «Lando» известен многим по тренингам скорочтения и быстрого запоминания. Но на самом деле спектр обучающих программ центра гораздо шире. Вот, например, недавно появился новый авторский курс Ирины Ландо «Магия творчества».

Учебный центр «Lando» известен многим по тренингам скорочтения и быстрого запоминания. Но на самом деле спектр обучающих программ центра гораздо шире. Вот, например, недавно появился новый авторский курс Ирины Ландо «Магия творчества».

А рассказ об этом тренинге начнем с того, что все знают расхожую фразу: «все дети талантливы». Да и про себя каждый может вспомнить, как в детстве с удовольствием что-то рисовал, лепил, сочинял, напевал...

И, опять же, сколько горестных мнений слышим от взрослых: и куда это все ушло, теперь разве

вспомнишь, да и времени нет, ну а великий художник или артист из меня все равно бы не вышел.

Ну, во-первых, вышел бы или нет, судить нельзя, раз не было попыток попробовать. А по поводу того, что творческий порыв ушел безвозвратно, можно поспорить. И это с успехом доказывает Ирина Ландо, предлагая взрослым, солидным людям, независимо от их сферы деятельности и положения, попробовать выразить себя в изобразительном искусстве.

Тут вдруг оказывается, что тот самый открытый миру ребенок есть внутри каждого человека в любом возрасте. Участники тренинга в течение всего двух дней осваивают методику рисования гуашью в технике масляной живописи. Причем, никакой предварительной подготовки не требуется. Получается у всех, даже у тех, кто в жизни никогда не брал в руки кисти и краски.

Как такое возможно? Все дело в том, что взрослым людям нужен толчок к самораскрытию, уверенность в своих силах и признание своих возможностей со стороны. Конечно, если всю жизнь человека убеждали в том, что творчество не его стезя, сложно мгновенно «вытащить на Свет Божий» таланты, упрятанные глубоко внутрь себя.

Главное – людям должно быть интересно и комфортно. Никакой рутины школьных занятий, никакого напряжения, вроде: у всех получается, а у меня, кажется, нет! Не нужно всем выполнять одно и то же, а только то, что нравится, хочется и получается.

Когда-то, еще в советское время автору статьи пришлось посещать студию рисования. Вот там был другой подход. Помню, как мы все (человек 25 взрослых людей разного возраста) рисовали от занятия к занятию гипсовый слепок – глаза статуи Давида Микеланджело.

И до тех пор, пока нашему руководителю не казалось, что кто-то что-то «просек», достоин перейти «на более высокий уровень» и получить следующее задание, остальные продолжали тупо и упорно рисовать эти глаза, не очень понимая, что же от них требуется и как надо нарисовать «правильно».

В результате два-три человека, кстати, явно имевших профессиональную подготовку, «продвинулись», а основная масса так и не могла от этих «глаз» избавиться. В конце концов мы вместе с подругой перестали ходить на эти занятия. «Пропало желание», охоту отбили напрочь!

Мне и тогда, и сейчас не очень понятно, почему в студии был именно такой подход к преподаванию. Ведь у каждого, во-первых, свои склонности и предпочтения. А, во-вторых, мы же пришли изначально с мыслью получить удовольствие, положительные эмоции, а не «вердикт» о том, что якобы «не тянем» на «серьезную» живопись. Так ведь мы и не собирались, к примеру, классической станковой живописью заниматься.

Но рисовать обе любили, нравилось экспериментировать с цветом, хотелось изобразить что-то «свое», к чему душа лежит. Но ничего этого мы в студии не получили. Да, нас немного «натаскали» на законы перспективы и светотени. Но пресловутые глаза Давида мы не перескочили.

Вот никакого такого «пугала» на занятиях тренинга «Магия творчества» нет и в помине. Сразу краски, сразу только «свое», и не так, как «правильно», а как рука идет. И техника, оказывается, не так уж сложна. Люди чувствуют себя окрыленными: я могу, у меня получается!

У многих их собственные способности вызывают искреннее удивление. Ведь в обычной жизни нельзя

«расслабляться»: надо решать столько проблем! Какое уж тут рисование... А на тренинге, в сжатом, интенсивном ритме это становится возможным. И совсем не важно, будет ли участник занятий потом рисовать чуть ли не ежедневно.

Главное, что он понял – он талантлив! И он может теперь создать что-то сам, порадовать близких, друзей и себя самого собственными произведениями. К тому же, новый творческий взгляд поможет при любых обстоятельствах, в различных жизненных ситуациях, и вне стен офиса, и даже в работе. А это и есть главная цель тренинга «Магия творчества».

Об авторских правах. Напоминаю, особенно коллегам из России, что данная статья защищена законом об авторских и смежных правах. Не нужно ее копировать, пожалуйста, пишите сами.

Охраняется законом об авторском праве. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться по закону.

All related logos, names, characters, and distinctive likenesses are the exclusive property of Irina Lando. All rights Reserved.

www.lando.lv